

Gaceta Mensual Club Filatélico de Caracas

ABRIL '94

Nº 92

#94

DIRECTORIO

GACETA MENSUAL

del Club Filatélico de Caracas

ABRIL 1994 Nº 94

Depósito Legal pp-86-0380

ISSN: 0798-5983

EDITOR:

Alfredo Fabis

La dirección de esta revista espera que toda la información, así como los artículos contenidos en esta Gaceta, sean del más completo agrado de todos los lectores.

CONTENIDO

*Club Filatélico de Caracas	1
*Directorio	2
*Publicaciones recibidas	2
*Agenda Filatélica Nacional	2
*Sucre igual que Páez	3
*Inversión en tiempos de crisis	4
*Solicitudes de canje	5
*La primera emisión "Escuelas"	6
*Nuevas emisiones	9
*Tips	9

PUBLICACIONES RECIBIDAS



REVISTA DE FILATELIA (España), Marzo '94

BELYEG VILAG (Hungría), Marzo '94

UNSER HOBBY (Deutsche Bundespost, Alemania), Nº 1-94

PHILATELIE (Alemania), Enero y Febrero '94

BOLETIN FILATELICO (Ecuador), Noviembre '93

FILATELIA PERUANA (Perú), Diciembre '93

A FILATELIA PORTUGUESA

(Portugal), Febrero '94

BOLETIM DO JORNALISTA FILATELICO

(Portugal), Diciembre '93

THE LATIN AMERICA POST (Canadá)

Enero-Marzo '94

DIE POST (Alemania), Enero y Febrero '94

TELEKOM MONITOR (Alemania), 1 y 2/ '94

INFORMACION FILATELICA

(Madrid), Enero '94

AGENDA FILATELICA NACIONAL

MAYO 08, 1994 / 09:00 a.m.

Subasta 9405

Club Filatélico de Caracas

JUNIO 05, 1994 / 09:00 a.m.

Subasta 9406

Club Filatélico de Caracas

JULIO 03, 1994 / 09:00 a.m.

Subasta 9407

Club Filatélico de Caracas

Club Filatélico de Caracas

JUNTA DIRECTIVA

1993 - 1995

PRESIDENTE:

Roberto Benalm

VICE-PRESIDENTE:

Humberto Bermúdez

SECRETARIO:

Ignacio Martinello

TESORERO:

Carmelo Gómez

VOCALES:

EXPERTICIAS

Pedro Meri

EXPOSICIONES:

Claudio Biern

JUVENILES:

Juan D. Quintero

NOVEDADES:

Salvatore Santarelli

RR.PP. INTERNACIONAL:

Luis López López

RR.PP. NACIONAL:

Perla Serfaty

COMISION REVISTA:

Alfredo Fabis

SUBASTA:

Gunter Fabis

TRIBUNAL DISCIPLINARIO

Alberto Moratti

Aurelio Blanco

Francisco Altaba

COMISARIO:

Ricardo Gaju

SECRETARIA ADMINISTRATIVA:

Marlene Angulo

HAGASE MIEMBRO

- ❖ Miembros Juveniles
hasta 18 años.....Bs. 360,00
- ❖ Miembros Juveniles
desde 18 años
hasta 21 años.....Bs. 1.200,00
- ❖ Miembros Activos...Bs. 2.400,00
- ❖ Corresponsales:
Interior..... Bs. 800,00
Exterior..... US\$ 30,00
- ❖ Inscripción..... Bs. 200,00

OBJETIVO DEL CLUB

El Club Filatélico de Caracas es una Asociación Civil sin fines de lucro, dedicada a la promoción, fomento, canje y divulgación de la filatelia en general y especialmente al estudio e investigación de la filatelia venezolana.

BENEFICIOS QUE OFRECE

- ❖ Asesoramiento por Filatelistas avanzados.
- ❖ Biblioteca especializada.
- ❖ Credencial de Membresía.
- ❖ Certificados de Autenticidad.
- ❖ Exhibición de Venta Directa.
- ❖ Exposiciones en Venezuela
- ❖ Exposiciones en el Exterior
- ❖ Participación
- ❖ Relación de Coleccionistas Nacionales e Internacionales
- ❖ Reuniones Dominicales
- ❖ Reuniones Juveniles
- ❖ Reuniones Semanales
- ❖ Servicios de Nuevas Emisiones.
- ❖ Solicitud de canje.
- ❖ Subastas Mensuales.
- ❖ Suscripción a Gacetas Mensuales.

SOLICITE INFORMACION

CLUB FILATELICO DE CARACAS

Edificio La Línea Torre B
Piso 2 Oficina 22-B
Avenida Libertador
Caracas 1050
Teléfono: (02) 782-52-86

CLUB FILATELICO DE CARACAS

Apartado Postal 61197
Caracas 1060-A
Venezuela

SUCRE, IGUAL QUE PAEZ?

No es una comparación alocada entre estos dos próceres tan importantes de nuestra historia, que no es nuestra intención contraponer.

Lo que queremos saber es si pasará con Sucre lo mismo que pasó con Páez, al que IPOSTEL negó una serie de estampillas en los doscientos años de su nacimiento. En aquella oportunidad escribimos una queja que fue recogida por varios periódicos y publicada, lamentablemente a posteriori, cuando ya no se podía remediar nada. Recordamos que, en aquel entonces, el comité de festejos del bicentenario de Páez organizó una serie importantes de actos, entre los cuales la emisión de una serie de estampillas no hubiera sido económicamente significativa y hubiera sido una forma muy digna de difundir sus gestas.

Ahora falta un año para la celebración del bicentenario del Mariscal de Ayacucho e ignoramos cuales serán las celebraciones previstas al respecto. Desde ya solicitamos que se tome en cuenta la aspiración de los coleccionistas de estampillas a que se emita una serie dedicada al prócer. En ocasiones anteriores ha habido emisiones en su honor, pero básicamente iconográficas. Desearíamos ver reflejadas, en esta oportunidad, escenas importantes de su corta, pero plétórica vida.

El actual Presidente de IPOSTEL, señor Rafael Ramírez Plata, ha demostrado en su, hasta ahora, breve permanencia en el cargo, un cambio en la política filatélica que los coleccionistas tenemos que ver con agrado: un saneamiento progresivo en la impresión de nuestros sellos y en el manejo de los mismos hasta su ingreso a la tesorería del instituto. Los imperforados, cambio de colores y otras vagabunderías que llenaban nuestro mercado filatélico, parecen pertenecer al pasado. Sólo con eso bastaría para que su presencia en el Instituto fuera positiva.

Sin embargo esperamos más de él: que la política de las emisiones postales se planifique con tiempo y se base en las verdaderas necesidades culturales y de información que el país requiere y no en la simple consideración mercantilista de encontrar alguien que financie la impresión.

Alberto Moratti. 

INVERSION EN TIEMPOS DE CRISI \$

Quien no se ha preguntado en estos tiempos de crisis bancaria y de todo tipo, qué hacer con el dinero para obtener un beneficio razonable sin correr excesivos riesgos. Hasta la famosa debacle del Banco Latino todos parecían tener el problema resuelto escogiendo al Banco que mejores condiciones les ofrecía. Ya la cuestión no es tan simple. Todos se han vuelto expertos en saber cuales modalidades bancarias están protegidas por el Estado y hasta qué monto. Algunas personas se han volcado hacia los bienes raíces, los cuales no son ya tan rentables, porque el boom parece haber pasado. Una de las alternativas que nos quedan, a los filatelistas son las estampillas. Es una forma de inversión que si está cuidadosamente manejada con el debido conocimiento o asesoramiento puede proporcionar algún rendimiento y a la vez satisfacción al aficionado. Quiero aclarar, desde un principio, que no existen las inversiones fabulosas que nos harán ricos de repente, pero proteger el dinero de la inflación ya es un resultado bastante apetecible.

Estampillas baratas, siempre serán estampillas baratas y comunes que sólo muy excepcionalmente llegarán a tener un valor interesante. Las estampillas raras, y por ende caras y en perfectas condiciones, siempre serán

fácilmente comercializadas a la hora de venderlas y su precio se incrementará con el paso de los años.

Introducirse en el mercado de las estampillas como inversión requiere de un aprendizaje, como cualquier otro tipo de especulación. A nadie se le ocurriría comprar diamantes o jugar en la bolsa sin experiencia, porque los resultados serían, evidentemente, desastrosos.

Como coleccionistas no es nuestra finalidad buscar una ganancia con sellos, pero ésta no debe ser descartada como un complemento de una actividad, que por otra parte nos proporciona muchas satisfacciones.

Alberto Moratti 

SOLICITUDES DE CANJE



JOSE A. AGUEDA JORRIN (Casa de Técnicos, Coliseo 44320, MATANZAS, CUBA). Interesado en tener amigos venezolanos. Tiene 22 años y colecciona Deportes de todo el mundo

ROBERTO FENTES CACERES (Calle Martí Nº 141 A Fomento, Stl. Spiritus, C.P. 62500 Cuba). Joven de 17 años interesado en tener intercambio con filatelistas de Venezuela.

ANDRES RODRIGUEZ (Apartado Postal Nº 30 Ciego de Avila 65100 CUBA). Interesado en intercambiar sellos con filatelistas venezolanos, ofrece series nuevas de Cuba, usadas, FDC nuevas o canceladas.

MARIA CARIDAD LOPEZ ABREU (Apartado Postal 266 Santiago 1, Prov. Santiago, CUBA) Colecciona sellos nuevos, series completas, FDC, block Filatélicos, Tarjetas Máximas de todos los países de las tres américas y del caribe. Además los mismos materiales de las temáticas: Flora, Fauna, Juegos Olímpicos, Trenes, Europa cept, Cosmos, Mariposas, Perros, Gatos.

JOSE PERASA CORREA (Apdo. 6002 C.P. 10600 C. HABANA. CUBA). Desea tener intercambio de material filatélico, con colegas de Venezuela.

DAGOBERTO SARDOY ORTEGA. (Prov. Ave. Gral. Carrillo Nº 11 Gral. Carrillo C.P. 54340. VILLA CLARA CUBA). Desea tener correspondencia con filatelistas venezolanos.

ALBERTO HERNANDEZ PEREZ. (El Palmar Taguasco 62300 S. Sptus. CUBA). Desea tener correspondencia con filatelistas.

ORESTES LOPEZ CRUZ (Apartado de correo Nº 503 SANCTI SPIRITUS 60100 CUBA). Desea intercambiar material filatélico con filatelistas venezolanos.

ERNESTO OVIEDO PEREZ (Calle 110 c/33 y 35 apto 8 A def. 11 Pastorita GUINES C.P. 33900 La Habana. Cuba. Joven de 22 años quiere tener intercambio filatélico con filatelistas de Venezuela.

FRANK OCHOA DUASSO (Apartado Postal 45

Telf: part: 2-2567 Ciego de Avila, Cuba C.P. 65100) Interesado en tener intercambio filatélico con filatelistas venezolanos.

OSCAR VALDES GARCIA (A.P. 3 SANTO DOMINGO 53000 VILLACLARA CUBA). Desea establecer correspondencia con filatelistas de Venezuela.

HERMES PEYERL (Caixa Postal 1959-80001-970 CURITABA, BRASIL)

Ingeniero CMI, 43 años, colecciona el tema América UAPEP. También tiene interés por sellos de Alemania, España, Nueva Zelancia, FGlora y Fauna. Ofrece material de Brasil, también en cantidad.

PAN ASS STAMP CLUB (P.O. Box 5784-DONETSK 340010, UKRANIA) Interested in starting exchange with collectors from Venezuela.

PHILIPPE NEAU (12, Rue St. André, 16700 RUFFEC, FRANCIA) Très intéressé a avoir des correspondants collectionneurs.

HENK VAN HOF (Tentwagendrift 42--3436 AD NIEUWEGEIN, THE NETHERLANDS) A man of 49 years old, he's very interested in stamps of Latin American countries (except Cuba). Offers: used stamps of West and East Europe, Canada, USA, Japan, Australia. Yvert-Tellier, Michel and Vastos catalogues for European countries; Michel for others countries. He'll write in English, but intested people can write their letters also in German or French.

VLADIMIR COZIN (P.O. Box 179--278100 BENDERY MOLDOVA) Interested in addresses of people who would like to buy stamps, FDCs and other philatelic material in any quantity. Offers ex USSR, Russia, Belorussia, Ukrania, Moldova, and others.

SERGIO MEJIA VALDERRAMA (Apartado 57666, MEDELLIN, COLOMBIA) Solicita estampillas de Venezuela (nuevas y usadas) según mancolista que remitiría oportunamente. A cambio ofrece sellos de Colombia (nuevos y usados) principalmente desde 1959 en adelante. Base de intercambio podría ser Yvert o Scott. Garantiza responsabilidad, seriedad y equidad.

La primera emisión "Escuelas"

Por: Herbert H. Moll
(Continuación del número anterior)

Para facilitar la tarea a nuestros lectores (si es que alguno nos ha seguido hasta aquí) hemos hecho un cuadro que muestra las posibilidades y como verán solo hay los valores que, tanto como estampillas o como timbres fueron los más usados, en los que tenemos las nueve posibilidades. Otras facilidades que damos y queremos anticipar de una vez: no hay problema en reconocer los valores altos, las cinco estampillas de color verde; y de las nueve impresiones seis son sumamente fáciles de reconocer.

Para comenzar, una de las formas más fáciles de conocer las varias emisiones es el resello del cual hay tres tipos. Las primeras dos tiradas tienen el resello en letras (generalmente difíciles de leer) en dos líneas dobles; la de arriba dice:

Bolívar Sucre Miranda

Bolívar Sucre Miranda

y la inferior:

Decreto de 27 de Abril de 1870 Decr

1870 Decreto de 27 de Abril de 1870

La primera de las dos emisiones que llevan este resello es de impresión fina; pero la manera más fácil de conocerlas es por los márgenes, de más de un milímetro entre estampilla y estampilla; mientras que la segunda impresión no solo es bastante pobre en márgenes, sino que, prácticamente no los hay entre ejemplar y ejemplar. Aparte de ser otros los colores y el papel delgadísimo.

La tercera y cuarta impresión es con un nuevo resello en una sola línea en letras cursivas (generalmente muy legible) que dice en forma de tete beche "Decreto de 27 de Junio de 1870" o a veces solo "Decreto 27 de Junio de 1870" sin la "de" primera).

Estas estampillas son muy fáciles de identificar entre sí, pues de las amarillas sólo hay una, la de cinco centavos, en las dos impresiones, en las dos impresiones; y de las verdes solo existe una impresión (la tercera), existiendo, eso sí, los cinco tipos de las rojas en las dos impresiones. La primera es muy fácil de distinguir de la segunda por ser un palidísimo rosado (digo palidísimo pues es más que pálido) mientras que la cuarta impresión es completamente de color rosado fuerte. La única dificultad en estas terceras y cuartas impresiones nos la ofrece la de 5 centavos que en la primera es amarillos-naranja y muy escasa; y en la segunda, castaño-anaranjado. Mientras la de 9 reales de la tercera tirada es verde oscuro, la cuarta es oliva y verde amarillo. Teniendo varias de las de 1, 2, 3 y 4 centavos es fácil distinguir la de cinco centavos.

Nos quedan ahora cinco impresiones que nuevamente tienen otro resello, igual al anterior pero en dobles líneas dobles (siempre tete beche). De estas cinco impresiones, la 1a. y la 2a. son fáciles de distinguir. La dificultad comienza en las impresiones 7ª, 8ª y 9ª, donde felizmente solo existen los valores en centavos y cuatro en reales (ya que de los altos valores, si bien algunos existen, hay una sola impresión; o sea, ningún problema de identificación. La 5ª impresión es fácil de diferenciar de las 7ª, 8ª y 9ª por tener la ceja de Bolívar muy curvada y larga; mientras que las tres últimas impresiones la tienen corta y casi derecha. Y en la 6ª impresión sólo tenemos que mirar el papel al trasluz, que es listado normalmente vertical. Nos quedan por resolver las diferencias

deshacer de la 8ª, poniendo al trasluz las restantes: si vemos que el papel es opaco y además tiene el resello muy claro, es la 8ª; y si se trasluce mucho, puede ser la 7ª o la 9ª. La diferencia entre estas dos es que la 9ª se parece, a cierta distancia y a primera vista, a la 1ª tirada, además de tener los espacios entre estampillas muy anchos como en la 1ª minetras que en la 7ª, generalmente es ilegible; claro, mirándolas de cerca, la una está muy bien impresa y la otra muy mal! La 8ª y la 9ª tiene el resello muy legible, mientras que el de la 7ª es un manchón.

Hablando de impresiones, el Dr. Raúl Hernández Silva dice que "la impresión de toda esta serie de Escuelas se efectuó en dos operaciones diferentes; una de ellas fue imprimir el marco y la segunda imprimir la esfigie de Bolívar, que se componían en la plancha tal como suele hacerse en litografía y de allí resultaron, en algunas impresiones, los marcos invertidos; pero afirmar que son dos impresiones no es muy lógico, pues no explica que "a ello se deben los ctvs y 15 reales con marco invertido correspondiente a las tiradas V y VIII respectivamente". Si en realidad se hubieran impreso en dos operaciones, tendríamos pliegos enteros del marco invertido en cuyo caso lo llamaríamos centro invertido) pero no una metida dentro del pliego. Y luego habría variedades en los colores del marco y de la esfigie de Bolívar, pues no se habrían impreso inmediatamente una tras otra y en el transcurso de un día o dos, mientras se imprimía la segunda parte, la tinta tendría otra composición y otro color, tal como tenemos. cuando vemos las de color amarillo, naranja, ocre y en su inmensa gama que tanto llama la atención en esta emisión.

El siguiente cuadro da las 92 posibilidades mencionadas arriba:

EMISION	CENTAVOS				
	1	2	3	4	5
1ª	X	X	X	X	X
2ª	X	X	X	X	X
3ª					X
4ª	X	X	X	X	X
5ª	X	X			
6ª	X	X			
7ª	X	X	X	X	X
	X	X	X	X	X
9ª	X	X	X	X	X

EMISION	REALES									
	1	2	3	5	7	9	15	20	30	50
1ª	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2ª	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3ª	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
4ª	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
5ª	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
6ª	X	X								
7ª	X	X	X						X	
8ª	X	X	X	X			X		X	X
9ª	X		X	X						

Resumen de las diferencias de las nueve tiradas:

1ª: Resello "Bolívar Sucre Miranda" en letras derechas; márgenes amplios, de más de un milímetro.

2ª: Resello idem; márgenes angostos, casi inexistentes.

3ª: Resello en una sola línea, en cursiva; impresión buena; los reales impresos en colores muy pálidos; el 5 centavos es amarillo-anaranjado.

4ª: Resello idem; impresión gastada; el 9 reales color oliva y verde amarillento; el 5 centavos, castaño-anaranjado.

5ª: Resello en doble línea, en cursiva; ceja de Bolívar muy larga.

6ª: Resello idem; única que existe en papel listado.

7ª: Resello idem; ceja de Bolívar corta; papel transparente, todavía bien impresa, con adornos en las esquinas; sobrecarga borrosa; márgenes angostos.

8ª: Resello idem; ceja de Bolívar corta; papel opaco, no transparente; sobrecarga nítida.

9ª: Resello idem; ceja de Bolívar corta; colores fuertes; adornos en las esquinas prácticamente en blanco; sobrecarga nítida; márgenes muy anchos.

En cuanto a la reconstrucción de las varias planchas y al reconocimiento de los distintos tipos que la componían, Hall Fulcher y Wickersham hicieron sendos estudios, pero considernado la cantidad de ocho (según ellos) o nueve impresiones, es una labor casi imposible de terminar.

Lo que sí interesa conocer son los errores más importantes que existen en la impresión. Los dos más notables (consignados en los catálogos generales) el marco invertido en la de dos centavos y en la de 15 reales. Estos dos errores, de altísimo valor de catálogo, son realmente muy raros, si podemos tomar como fidedignos los datos de los tirajes de estas estampillas. El primero de ellos ocurre en la 5ª tirada, donde los pliegos fueron de 255 ejemplares (y tal como viene indicado en la parte inferior en el borde de la hoja por el litógrafo Félix Rasco, en esta emisión no todas fueron impresas por él y hay distintas composiciones de pliego) y el tiraje de 50.000, lo que dudamos algo: más bien suponemos que deben haber sido 51.000 lo que daría doscientos pliegos; y considerando que un ejemplar por pliego tenía el marco invertido, tenemos una cantidad de sólo doscientos ejemplares de este error. El 15 reales verde gris de la 8ª impresión existe asimismo con el marco invertido, mucho más raro todavía, pues la impresión total fue de sólo 3.000 ejemplares; sin embargo no sabemos el tamaño de los pliegos, por cierto mucho más pequeños, ya que los de la 2ª impresión del 15 reales eran tan sólo de veinte ejemplares y los de la 3ª impresión de

cincuenta ejemplares. Si admitimos la posibilidad de que fuera igual a la tercera impresión, habrían existido sesenta pliegos: con un ejemplar con marco invertido por pliego, tendríamos sesenta ejemplares de este error, contra doscientos del marco invertido del 2 centavos. Cifra que aproximadamente concuerda si vemos que al de 15 reales Scott le da un valor de \$ 2.650,00 mientras que el de 2 centavos lo cataloga en \$ 1.000,00.

Aparte de estos señores "errores" hay infinidad de otros, lo mismo que variedades, que sería muy largo enumerar uno por uno, tiraje donde existen, etc., de modo que nos limitaremos a citar los más importantes. Tenemos, en primer lugar, el resello invertido (sólo en las dos primeras tiradas) e igualmente las dos líneas diciendo "BOLIVAR SUCRE MIRANDA" en vez de que la segunda diga "Decreto de 27 de Abril de 1870". Hay ejemplares con el resello omitido, o doble, o con impresión vertical en vez de horizontal. En lugar del resello de dos líneas dobles, encontramos, por ejemplo:

- a) Tres líneas dobles en vez de dos;
- b) Una línea doble en vez de dos;
- c) Faltan las líneas dobles;
- d) Línea Doble al reverso del sello;
- e) Dos líneas dobles en las primeras cuatro impresiones en vez de una sola.

Finalmente, hay la variedad del papel con filigrana, que como sólo ocurre en algunas piezas, debe haber sido por tener el papel que se empleaba una filigrana del fabricante, tal como sucede con la primera emisión del Ecuador. El papel con filigrana sólo ocurre en las impresiones 2a. y 9a. del papel muy delgado y en el borde de la hoja.

Como sólo ocurren en algunas piezas, debe haber sido por tener el papel que se empleaba una filigrana del fabricante, tal como sucede con la primera emisión del Ecuador. El papel con filigrana sólo ocurre en las impresiones 2ª y 9ª del papel muy delgado y en el borde de la hoja.

☞ Continuará..

NUEVAS EMISIONES

ALEMANIA: Para la Juventud, El Desaliñado Pedro, 100° Aniversario de la muerte del Heinrich Hoffmann, médico y escritor alemán (14 Abril), 5 val. con sobretasa; 500 Años de la Iglesia de nuestra Señora, Múnich (14 Abril), 100 Pf

BRASIL: 6° Centenario del Nacimiento del Infante Dom Henrique (4 Marzo), CR\$ 635; Vehículos Postales, Bicicleta y Motocicleta, serie América '94 (18 Marzo), CR\$ 110 y 635; 150 Años del Nacimiento del Padre Cícero Romão Batista (24 Marzo), porte nacional; Homenaje al periodista Carlos Castello Branco (31 Marzo), porte nacional; Día Mundial de la Salud, Homenaje a Albert Sabin, descubridor de la vacuna contra la polio (7 Abril), 1 val.; Serie Preservación Flora Brasileira, Bicentenario del Naturalista Karl Friedrich Phillip von Martius (17 Abril), 3 val.; Campaña de Lucha contra el Hambre y la Miseria (29 Abril), 2 val. se-tenant; Plan Decenal de Educación para Todos (Abril), 4 val.

PORTUGAL: 6° Centenario del Nacimiento del Infante Dom Henrique (4 Marzo), 140\$;

ACORES: Azulejos de Acores (28 Marzo), 4 val.

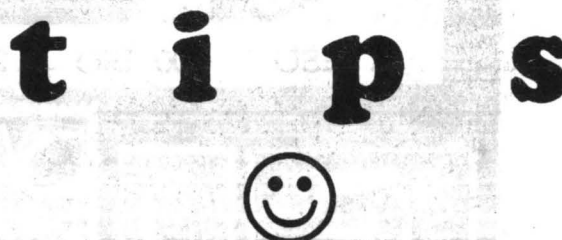
ANTILLAS NEERLANDESES: Fauna, Aves (2 Marzo), 4 val.

TAILANDIA: Día Nacional del Niño 1994 (8 Enero), 1 val.; Cruz Roja 1994 (30 Marzo), 1 val.; 60° Aniversario del Instituto Real (31 Marzo), 1 val. Conservación de la Herencia Thai 1994, Monumentos en el Parque Histórico Phra Nakhon Si Ayutthaya (2 Abril), 4 val.; Inauguración del Puente de la Amistad, entre Tailandia y Laos (8 Abril), 1

val.; Día del Songkran, Año Nuevo Thai, Año del Perro (13 Abril), 1 val.; Centenario del Comité Olímpico Internacional: Fútbol, Maratón, Natación, Levantamiento de Pesas, Boxeo Amateur (23 Junio); 5 val. 60° Aniversario de la Universidad Thammasat (27 Junio); 1 val.

SUIZA: Emisiones especiales (15 Marzo): Cincuentenario de la Escuela Federal de Deporte de macolin, 60 c.; 22° Congreso Internacional de Matemáticos, Zurich, 80c.; Participación de los Télécom PTT en la Unisource, Fr. 1.80; Serie ordinaria "El Hombre y sus Profesiones": Viticultura (15 Marzo), Fr. 4; El Libro y la Prensa (15 Marzo), 3 val.

ESTADOS UNIDOS: Estrellas del Cine Mudo (27 Abril), 10 val. de 29 c.; El Soldado de Buffalo, un Legado de la Honra y el Coraje Americano (22 Abril), 29 c.; Flores de Jardín (28 Abril), 5 val.



Estampillas con hombres desnudos

Praga, (Reuter) - La oficina de correos de Checoslovaquia está investigando cómo fue posible que estampillas falsas con imágenes de hombres desnudos consiguieron evadir la atención de los empleados y ser colocados en cartas que fueron despachadas.

"Estampillas con penes de la oficina postal checa", afirmó en un titular de portada el periódico de circulación masiva Blesk, que también exhibió una fotografía de la estampilla.

Bles indicó que recibió una serie de cartas anónimas con las estampillas falsas.

"También hay recortes con hombres desnudos obtenidas en revistas, y luego colocadas en el lugar de la estampilla", señaló el editor de Blesk, Robert Sobota.

"Lo más admirable es que la oficina de correos despachó esas cosas", agregó.

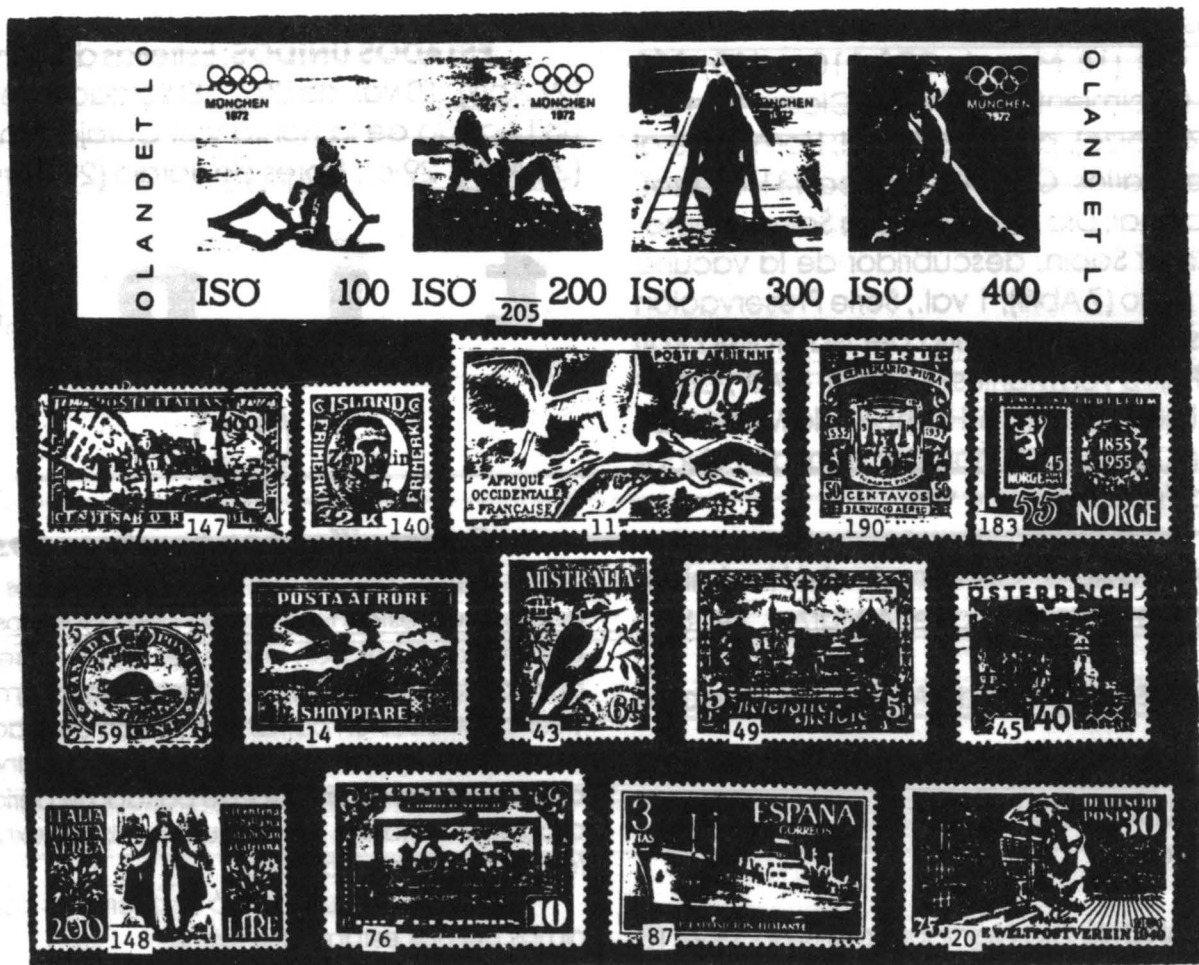
"El tema está siendo investigado. Cada pieza de correo que no cumpla con las reglas debería ser excluida del servicio postal", agregó la oficina postal.

SUBASTA FILATELICA

9407

DOMINGO 03 DE JULIO DE 1994

10 a.m.



SUBASTA 9407

LOTE	PAIS	DESCRIPCION		CATAL	SALIDA
1	VENEZUELA	#364/71 U		120	50
2	VENEZUELA	#655/58 NMB		360	150
3	VENEZUELA	#660/63 NP		380	120
4	VENEZUELA	#1315/24 NMB		546	200
5	VENEZUELA	#1488 N		240	50
6	VENEZUELA	#1490/95 NP		222	60
7	VENEZUELA	#1826/31 NP		188	50
8	BOLIVIA	ALBUM POST-CENTENARIO		0	300
9	CLASIFICADOR	USADO		0	300
10	ECUADOR	ALBUM POST-CENTENARIO		0	300
11	AFRICA OCCID	#C11/C14 (PAJAROS) NP	S	12	420
12	AFRICA DEL	SUR HOJITA #257 NP		0	220
13	ALBANIA	#613/15 (FLORES) NO DENTADO NP	S	10	250
14	ALBANIA	#C5/C7 NP		0	800
15	ALEMANIA	BADEN #9 UN BORDE TOCADO UB	S	14	390
16	ALEMANIA	WURTEMBERG #62 UMB	S	9	350
17	ALEMANIA	AEREO #C55/56 UMB	S	33	600
18	ALEMANIA	#C46/56 UMB	S	39	750
19	ALEMANIA	LEVANTE-TURQUIA #5 PELADA ND	S	125	400
20	ALEMANIA	#669 PEQ.PTO.OXIDO NMB	S	70	2000
21	ALEMANIA OCC	#693 DIENTES CORTOS U	S	11	200
22	ALEMANIA Y	ALEMANIA OCC.VALORES BUENOS SUELTOS UMBB		0	1000
23	ALEMANIA FED	LOTE U	Y	200	220
24	ALEMANIA	#85-101x5 ALEMANIA ORIENTAL #72x5 U	Y	850	250
25	ALEMANIA OCC	SERIES DE USADOS UMB		0	350
26	ALEMANIA	12 SOBRES O FRENTEROS CON FRANQUEOS INTERES. U		0	250
27	ALEMANIA	9 SOBRES O FRENTEROS CON BONITOS FRANQUEOS		0	250
28	ALEMANIA	7 SOBRES O FRENTEROS CON BUENOS FRANQUEOS U		0	450
29	ALEMANIA OCC	LOTE DE ESTAMPILLAS USADAS UMB		0	1000
30	ALEMANIA	SERIES COMPLETAS MENOS UN VALOR MAS HB NCHOR		0	750
31	ALEMANIA	7 SOBRES O FRENTEROS CON BUENOS FRANQUEOS U		0	250
32	ALEMANIA	TAPA FARO		0	1200
33	ALEMANIA	TAPA FARO USADA		0	400
34	ALEMANIA	TAPA FARO USADA		0	400
35	ALEMANIA	TAPA DE PRESION USADA		0	400
36	ALEMANIA	TAPA FARO USADA		0	400
37	ANGOLA	#573/92 NP	S	13	450
38	ARGENTINA	#184 B4 IMPRESION RECTO VERSO UMB		0	1000
39	ARGENTINA	#627 UMB	S	32	250
40	ARGENTINA	#C1/C19 U	S	56	700
41	ARGENTINA	#C19 UMB	S	18	250
42	ARGENTINA	COLECCION EN ALBUM NUM		0	4000
43	AUSTRALIA	#139 (FAUNA) NCHO	S	11	250
44	AUSTRIA	#583 (PEQUEÑA MANCHA) NMB	S	10	200
45	AUSTRIA	#B90 USADO MB	S	32	1000
46	AUSTRIA	#B252-B259 UMB	S	10	300
47	BECHUANALAND	#15 DIENTE CORTO UB	S	19	350
48	BELGICA	#251 (GLOBOS) NCH	S	22	600
49	BELGICA	#B105 NCH	S	20	800
50	BELGICA	#B189/96 UMB	S	6	250
51	BELGICA	#B316 NCHMB	S	6	200
52	BULGARIA	#830/43 (FLORES) NP	S	8	250
53	BRASIL	#189 NCHB	S	10	250
54	BRASIL	#1239/1241 (EMITIDAS SG) NP	S	14	430
55	BULGARIA	#316/35 (FLORES Y FAUNA) NP	S	11	400
56	BURUNDI	#186/201 (PECES) NP	S	12	390
57	CAMBOYA	#42/51 NP	Y	110	300
58	CAMBOYA	#B1/4 UN VALOR PTOS.OXIDO NP	S	8	300

SUBASTA 9407
LOTE PAIS

DESCRIPCION

CATAL SALIDA

59	CANADA	#15 NB	S	175	4000
60	CANADA	#225 (VALOR ALTO) NP	S	10	400
61	CEYLAN	#11 UMB	S	25	450
62	CEYLAN	#116 (PELADA) UR	S	50	350
63	CHAD	#C2/C6 NP	S	13	460
64	CHAD	#C27/C31 (PAJAROS) NP	S	7	240
65	CHECOSLOVAQU	#1847/51 (PINTURAS) NP	S	6	250
66	CHECOSLOVAQU	#1435/39 (PINTURAS) NP	S	39	1500
67	CHECOSLOVAQU	#1475/80 NP	S	6	240
68	CHECOSLOVAQU	#C89/93 CON BANDELETA NP	S	0	200
69	CHINA	#12 (PELADA) NSGR	S	50	210
70	CHINA	(REPUBLICA) #C44 NCH	S	10	500
71	CHIPRE	#180/81 VALORES ALTOS NP	S	16	700
72	CHIPRE	COLECCION NUEVA, USADA, FRAGMENTOS, ETC. NUMB	S	0	25000
73	COMODOROS	(ISLA) #48/53-C5/C6 NP	S	14	450
74	CONGO BELGA	#281/84 (FLORES) NP	S	21	1000
75	COSTA RICA	#C31/C38 NCH	S	5	110
76	COSTA RICA	#C104/116 NMBB	S	25	900
77	COSTA RICA	#C160/C167 (ROOSEVELT) NMB	S	5	200
78	CRETA	#9 UMB	S	5	250
79	CUBA	#117 NMBB	S	60	1000
80	CURAZAO	#107/108 NCHMB	S	5	140
81	DINAMARCA	#409-410-461-462-B37-B39 NB	S	4	200
82	DINAMARCA	#68 UMB	S	33	600
83	DOMINICANA	#326/28 (OLIMPIADAS) UMB	S	3	250
84	ECUADOR	#71b UMB	S	10	500
85	EGIPTO	#340 NMB	S	11	340
86	ERITREA	#81/82-102 NCHO	S	12	240
87	ESPAÑA	#886-882-883/85-890-887/89 UN VALOR DEFECTO	S	32	800
88	ESPAÑA	SERIES COMPLETAS NUEVAS (SALIDA FACIAL) NP	S	0	400
89	ESPAÑA	SERIES COMPLETAS NUEVAS (SALIDA FACIAL) NP	S	0	400
90	ESPAÑA	#C144/C145 (LEGAZPI-SOROLLA) U	S	40	1800
91	ESPAÑA	#C145 UMB	S	20	500
92	FINLANDIA	#336-338A NCH	S	23	1000
93	FRANCIA	#62-63 UMB	S	13	500
94	FRANCIA	#67 UMB	S	33	490
95	FRANCIA	#93 UMB	S	16	290
96	FRANCIA	#342/47 UMB	S	13	250
97	FRANCIA	#347 UMB	S	9	200
98	FRANCIA	#347 UMB	S	9	450
99	FRANCIA	#907/09 NP	S	15	500
100	FRANCIA	#929/30 NO DENTADO NMB	S	0	900
101	FRANCIA	#B6 (HUERFANOS) NCH	S	45	1800
102	FRANCIA	#B70 NCH	S	21	400
103	FRANCIA	#C25 UMB	S	8	200
104	FRANCIA	#C36 U	S	20	400
105	GAMBIA	#354/66 (FLORES) NP	S	9	400
106	GRAN BRETAÑA	#37 DESCOLORIDA UR	S	75	600
107	GRAN BRETAÑA	#54 UMB	S	20	500
108	GRAN BRETAÑA	#126 UMBB	S	17	400
109	GRAN BRETAÑA	#137/38 UMB	S	13	250
110	GRAN BRETAÑA	#B1 HOJITA DE 30 NPMB	S	7	200
111	GRECIA	#549/555 NMB	S	29	600
112	GRACIA	#C1/C4 (AVIONES) NCHB	S	12	400
113	GUINEA	#263/74-C41/C43 (MUSICA) NP	S	7	200
114	GUINEA	#291/304-C47/C49 (MARIPOSAS) NP	S	10	400
115	HAITI	#1-5-10-11-13 UMB	S	10	280
116	HAITI	#163 NCH	S	10	200

SUBASTA 9407
LOTE PAIS

DESCRIPCION

CATAL SALIDA

117	HOLANDA	#244x340 EN PARTES DE HOJAS NPMB	S	51	300
118	HOLANDA	#448/50 NOMB	S	6	200
119	HOLANDA	#B6/8 NCH	S	8	200
120	HOLANDA	#B224/B228 NP	S	14	390
121	HOLANDA	#B228/42 (FLORES) NCH	S	14	500
122	HOLANDA	#358/62 (PEQUEÑO OXIDO) NO	S	6	200
123	HOLANDA	#B444/48 B4 UN VALOR PTO.OXIDO NMBB	S	4	280
124	HOLANDA	#475/76 NPMB	S	3	230
125	HOLANDA	#515a-B558a-B567a NP	S	6	300
126	HOLANDA	PEQUEÑO CLASIFICADOR CON SERIES NP		0	500
127	HUNGRIA	#1195/1202 (FLORES) NMB	S	20	700
128	HUNGRIA	14 S.P.D.		0	500
129	HUNGRIA	14 S.P.D.		0	500
130	HUNGRIA	14 S.P.D.		0	500
131	HUNGRIA	14 S.P.D.		0	500
132	HUNGRIA	14 S.P.D.		0	500
133	INDIA FRANC.	#C14/C16 MAS 3R (NO EMITIDA) NP	S	15	550
134	INDIA HOLAND	#17/22 UMB	S	17	390
135	IRAN-PERSIA	#50-51-53 NCHMB	S	40	400
136	IRAN-PERSIA	#145/51 UMB	S	27	200
137	IRAN	#1671/76 MAS HB #1676a (OLIMPIADAS) NP	S	22	870
138	IRLANDA	#J3 NCHMB	S	21	600
139	ISLANDIA	#94-95 NCH	S	35	700
140	ISLANDIA	#C9/C11 (ZEPPELIN) NCH	S	58	1800
141	ISLAS COOK	#131/40 NMB	S	17	600
142	ISRAEL	#10/14 NUCHMB	S	18	500
143	ISRAEL	#187-399 NCHMB	S	3	200
144	ISRAEL	HOJITAS 2/6-10 NCHMB	S	18	500
145	ITALIA	#495/506-E26 UMB	S	24	390
146	ITALIA	#509 VALOR SUELTO NP	S	10	300
147	ITALIA	#518 UMB	S	35	1800
148	ITALIA	#C127/28 NMB	S	27	1200
149	ITALIA	LOTE DE VARIOS SELLOS NMB	S	5	200
150	ITALIA	SASSONE #492ae VARIEDADES NP		0	1000
151	ITALIA	24 S.P.D.		0	500
152	LATINOAMERIC	CLASIFICADOR CON ACUMULACION		0	4000
153	LIBANO	#C626/C637 NP	S	10	300
154	LUXEMBURGO	#205/15 NP	S	7	200
155	LUXEMBURGO	#662 HOJA DE 12 (BODA REAL) NP	S	6	200
156	LUXEMBURGO	#041 OFICIAL (PELADA) NCHR	S	200	650
157	MALGACHE	#C61/C66 NP	S	12	470
158	MAN	HOJAS #191/192 TEMA EUROPA NP	S	9	300
159	MARTINICA	#33/51 #42-45 USADAS SIN #44-49 NCH	S	110	2000
160	MONACO	#2 UMB	S	8	200
161	MONACO	HB CON #366/70 NP		0	2000
162	MONACO	#424-425-427 NP	S	5	200
163	MONACO	#B24 UMB	S	4	200
164	MUNDIAL	LOTE DE 50 SOBRES		0	250
165	MUNDIAL	50 SOBRES CIRCULADOS		0	200
166	MUNDIAL	LOTE DE SOBRES		0	200
167	MUNDIAL	CALA SORPRESA DE USADAS		0	8000
168	MUNDIAL	ALBUM PARA SOBRES GRANDES CON TAPA A PRESION		0	1000
169	MUNDIAL	ALBUM PARA SOBRES GRANDES CON TAPA A PRESION		0	1000
170	MUNDIAL	ALBUM CON HOJAS EN BLANCO		0	800
171	MUNDIAL	ALBUM SOBRE LA NATURALEZA EUROPEA N		0	4000
172	MUNDIAL	ALBUM FARO OLIMPIADAS CON PROTECTORES		0	1200
173	MUNDIAL	ALBUM OLIMPIADAS MUNDIAL CON PROTECTORES		0	5000
174	MUNDIAL	ALBUM FARO OLIMPIADAS		0	800

SUBASTA 9407

LOTE PAIS

DESCRIPCION

CATAL SALIDA

175	MUNDIAL	CLASIFICADOR VACIO	0	300
176	MUNDIAL	RESTO DE COLECCION	0	4000
177	MUNDIAL	TAPA A PRESION USADA	0	300
178	MUNDIAL	TAPA CON 18 ARGOLLAS	0	400
179	MUNDIAL	TAPA CON ACABADO CUERO U	0	500
180	NICARAGUA	#451 B4 NP	S 38	690
181	NORUEGA	#120 NCH	S 9	200
182	NORUEGA	#312-316 NCH	S 29	700
183	NORUEGA	#340/42 NCH	S 36	1000
184	NVA.CALEDONI	#219 B4 CON PUENTE (SEPARACION) NMB	S 36	620
185	NYASSA	#26/38 NSG	S 11	500
186	NYASALAND	#38/46 (FAUNA) NCH	S 16	600
187	PAPUA Y	NVA.GUINEA #148/149 NP	S 25	1000
188	PITCAIRN	#CD306/309 U.P.U NCH	S 45	1600
189	PERU	#338 UMB	S 13	390
190	PERU	#C3 NCH	S 20	500
191	PERU	#C94/102 NP	S 12	500
192	PERU	#C394/C405 NCHMB	S 25	690
193	PORTUGAL	#595/602 NSG	S 13	300
194	PORTUGAL	#1198/1200 N	S 11	400
195	RUMANIA	#1072/77 NP	S 7	220
196	RUMANIA	#1527/33 NP	0	200
197	RUSIA	#35a IMPERFORADA UB	S 400	3900
198	RUSIA	#970 UMB	S 21	750
199	SAN MARINO	#1021/1030 (INVENTORES) NP	S 8	300
200	SAN MARINO	#1041/1046 NP	S 4	200
201	SAN VINCENT	#279/94 (PAJAROS) NP	S 35	1200
202	SUECIA	#10-11 UB	S 43	290
203	SUECIA	#316A N	0	300
204	SUECIA	OFICIAL #09-18-21 UMB	S 35	400
205	SUECIA	SELLOS DE I.S.O. NO DENTADAS NP	0	1200
206	SUIZA	#47 U	S 22	500
207	SUIZA	#58x3 URD	S 97	800
208	SUIZA	2 SELLOS URD	S 60	600
209	SUIZA	#83-94-95-85-85A UBR	S 10	200
210	TANZANIA	#35/49 (MARIPOSAS) NP	S 15	550
211	TURQUIA	#1208/09 NCH	S 9	250
212	U.S.A.	#326 UMB	S 15	250
213	VATICANO	#694/704 NP	S 5	200
214	VATICANO	#737/48 NP	S 21	1000
215	VATICANO	#C74 UMB	S 7	410
216	YUGOSLAVIA	#269/72 NCH	S 13	500
217	YUGOSLAVIA	#355/57 NCH	S 9	250
218	YUGOSLAVIA	#C42 SUELTO NP	S 16	700
219	VENEZUELA	#1 UMB	800	350
220	VENEZUELA	#7x3 (PELADAS) NSGR	1050	290
221	VENEZUELA	#7x3 (PELADAS) UR	540	200
222	VENEZUELA	#8 PELADURA NCHR	2600	580
223	VENEZUELA	#12 CON GOMA N	8000	6000
224	VENEZUELA	ESCUELAS #13 UMB	1200	400
225	VENEZUELA	#15 AGUILITA CON PEQUEÑA PELADURA NR	1100	300
226	VENEZUELA	#15 NB	2400	800
227	VENEZUELA	#22 NSGB	12000	4500
228	VENEZUELA	#24 UMB	3500	2000
229	VENEZUELA	#25 U	9000	5000
230	VENEZUELA	#27c NSG	2800	800
231	VENEZUELA	#29 UMBB	2000	1000
232	VENEZUELA	#35 CON MANCHAS DE TINTA UB	0	200

SUBASTA 9407
LOTE PAIS

DESCRIPCION

CATAL SALIDA

233	VENEZUELA	#36A GRUESO UB	350	200
234	VENEZUELA	#46 UB	700	200
235	VENEZUELA	#47 UMB	1800	500
236	VENEZUELA	#50 NBR	3200	800
237	VENEZUELA	#55 (RESELLO DESPLAZADO) NCH	0	200
238	VENEZUELA	#58A ESCUDO INVERTIDO NP	400	200
239	VENEZUELA	#75 NCH	2000	700
240	VENEZUELA	#75 NCHB	2000	700
241	VENEZUELA	#89A NSG	1000	200
242	VENEZUELA	#93/98 NCHB	1110	300
243	VENEZUELA	#102 NCH	1000	400
244	VENEZUELA	#102 NCHB	1000	380
245	VENEZUELA	#115/25 UMBB	2120	650
246	VENEZUELA	#115/25 MAS 115a UMBB	2120	650
247	VENEZUELA	#130Ax5 UMBB	1000	200
248	VENEZUELA	#138B N	350	200
249	VENEZUELA	#160/71 EL #171 LIG.PELADURA ATRAS UMBR	3330	1000
250	VENEZUELA	#71/74 NSG	760	200
251	VENEZUELA	#160 PRUEBA NO DENTADA N	0	300
252	VENEZUELA	#166-203 NCH	900	250
253	VENEZUELA	#170 UMB	1800	600
254	VENEZUELA	#171 UMBB	1200	400
255	VENEZUELA	#206 B4 NSG	12000	2400
256	VENEZUELA	#209A ESQUINA DE HOJA DEFECTO DE IMPRESION N	0	200
257	VENEZUELA	#265 OXIDO NCHO	400	200
258	VENEZUELA	#271 NCH	350	200
259	VENEZUELA	#274 NCH	400	200
260	VENEZUELA	#278 NCH	600	250
261	VENEZUELA	#286 UMB	450	200
262	VENEZUELA	#290/97 U	1005	250
263	VENEZUELA	#298/314 UMB	760	250
264	VENEZUELA	#315/320 UMB	680	200
265	VENEZUELA	#355-362 (LIGERA PELADURA) NCHR	1400	250
266	VENEZUELA	#400/403 DE FAVOR U	3540	1250
267	VENEZUELA	#402 (PAPEL PLISADO) NMB	0	500
268	VENEZUELA	#430/37 IMPERFORADA NMB	1160	250
269	VENEZUELA	#476A B4 NP	1200	400
270	VENEZUELA	#479B NMB	400	200
271	VENEZUELA	#597/606 ARAGUANAY NCHB	2780	850
272	VENEZUELA	#606/21 U	446	200
273	VENEZUELA	#660/63 NP	380	200
274	VENEZUELA	#677 PAREJA U	2800	1000
275	VENEZUELA	#677 PAREJA UMB	2800	1000
276	VENEZUELA	#733-734 NP	660	300
277	VENEZUELA	#766 NP	320	200
278	VENEZUELA	#806/14 NP	795	250
279	VENEZUELA	#830 NP	350	200
280	VENEZUELA	#830x2 NP	700	300
281	VENEZUELA	#878 NP	360	200
282	VENEZUELA	LOTE B4 NMB	1376	350
283	VENEZUELA	#1075/77 VESTIGIOS DE OXIDO NO	1390	450
284	VENEZUELA	#1103/1107 NCH	1180	400
285	VENEZUELA	#1184/1209 TAMANACO NP	2030	1000
286	VENEZUELA	#1185 CON PUENTE NO CATALOGADA RARA B4 N	0	500
287	VENEZUELA	#1292/1302 NP	706	300
288	VENEZUELA	#1309/14 NP	800	400
289	VENEZUELA	#1323a NMBO	700	250
290	VENEZUELA	#1369/78 (3 VALORES SOMBRAS DE OXIDO) NOBR	480	210

SUBASTA 9407
LOTE PAIS

DESCRIPCION

CATAL SALIDA

291	VENEZUELA	#1325/30-1403/08 NCH	980	400
292	VENEZUELA	#1403/08 NP	488	200
293	VENEZUELA	#1409/1433 NP	587	220
294	VENEZUELA	#1462/1479 (ORQUIDEAS) NP	1214	450
295	VENEZUELA	#1498/12 (FAUNA) B4 NP	4640	2000
296	VENEZUELA	#1677/1682 (MARIPOSAS) NP	380	200
297	VENEZUELA	#1685/1696 (DANZAS) NP	536	250
298	VENEZUELA	#1699/1704 (ARTURO MICHELENA) NP	360	200
299	VENEZUELA	#1699/04-1826/31 (PINTURA) NP	548	250
300	VENEZUELA	#1721/32-1787/91 NP	1216	290
301	VENEZUELA	LOTES DEL 2DO.CENT.SERIES COMPL.B4 NP	1688	320
302	VENEZUELA	#1780/85 B4 NP	648	280
303	VENEZUELA	#1793-1794 B4 NUMERACION 001 NP	0	250
304	VENEZUELA	#1799/10 B4 NP	1248	580
305	VENEZUELA	#1820/25 B4 NP	612	270
306	VENEZUELA	#1840/45 B4 NP	540	250
307	VENEZUELA	#1857/62 B4 NP	560	250
308	VENEZUELA	#1878/02 NP	720	350
309	VENEZUELA	#1920/32 NP	450	200
310	VENEZUELA	#1928/32 PAREJA CON BANDELETA NMB	900	220
311	VENEZUELA	#1938/42 NP	900	290
312	VENEZUELA	1 MATASELLO LIMBERGH Y OTRO N	0	200
313	VENEZUELA	#2417/2421 DENTADO DESPLAZADO MUY RARA N	0	1000
314	VENEZUELA	#2495 CON ERROR N	0	500
315	VENEZUELA	#2535 IMPERFORADA N	0	300
316	VENEZUELA	HOJA NO FUMAR NRO.CORRIDO	0	520
317	VENEZUELA	ESCUELAS #2 PAREJA (UNA SIN MARCO) N	0	500
318	VENEZUELA	ESCUELAS #33 UB	18000	4000
319	VENEZUELA	#C32 UBR	3600	600
320	VENEZUELA	INSTRUCCION #105 NP	2500	1000
321	VENEZUELA	#73 TIRA DE 4 ERROR NP	0	200
322	VENEZUELA	FISCO POSTAL #77A NCH	900	250
323	VENEZUELA	FISCO POSTAL #111	0	500
324	VENEZUELA	LOCAL #39C UNA ESQUINA DIENTES MALOS N	1000	2200
325	VENEZUELA	S.P.D. #1391/96	800	400
326	VENEZUELA	S.P.D. #1397/02	700	350
327	VENEZUELA	S.P.D. #1403/08	700	350
328	VENEZUELA	S.P.D. #1442/47 (CHACAO)	600	300
329	VENEZUELA	HOJA DE RECUERDO 1ER.DIA #1448-1449	435	200
330	VENEZUELA	S.P.D. #1459-1570/73-1579-2178/81	420	200
331	VENEZUELA	S.P.D. #1533/36-1575/78-1674-1763/65	450	200
332	VENEZUELA	S.P.D. #1531/32-1537/38-1979/81	400	200
333	VENEZUELA	S.P.D. #1547/50-1984/90	420	200
334	VENEZUELA	S.P.D. #1556/59-1773-1787/91-1982	500	230
335	VENEZUELA	S.P.D. #1586/90-1774/78-1779-2042/49	440	200
336	VENEZUELA	S.P.D. #1697/98-1798-1903/10-1946	500	230
337	VENEZUELA	S.P.D. #1936-1979/81 ETC.	420	200
338	VENEZUELA	S.P.D. #2065/74g	1000	500
339	VENEZUELA	S.P.D. AÑO 1969 COMPLETO	1440	600
340	VENEZUELA	S.P.D. #2002/41 AÑO 74 CASI COMPLETO	765	320
341	VENEZUELA	S.P.D. #2112/45 AÑO 78 COMPLETO	545	250
342	VENEZUELA	S.P.D. #2146/67 AÑO 79 COMPLETO	500	230
343	VENEZUELA	CLASIFICADOR CON SELLOS	0	1500
344	VENEZUELA	ALBUM EXFILBO 86 VACIO	0	500
345	VENEZUELA	ALBUM FILVEN INCOMPLETO	0	500
346	VENEZUELA	ALBUM FILVEN USADO	0	1000
347	VENEZUELA	ALBUM FILVEN INCOMPLETO	0	1000
348	VENEZUELA	ALBUM FILVEN INCOMPLETO	0	1000